

L'AIR DE RIEN...

Se réappropriier le son des mots et les explorer avec aisance. En avoir la bouche pleine et apprendre à trouver le son initial, découvrir les différentes graphies d'un son, com-



prendre les confusions de sons, jouer avec les syllabes et les rimes pour faire prendre conscience des sons qui composent les mots. Jongler sur les jeux de mots et les sussurer avec le plaisir qui va de soi comme une bonne friandise que l'on cache dans une joue, le souffle retenu dans l'espoir que cela va durer, longtemps.

C'est ce que nous vous proposons d'expérimenter avec l'approche audio de notre catalogue. Comment aborder le pays de la lecture auditive et plus en amont de l'écriture en comprenant les besoins fondamentaux du jeune enfant :

- Écouter ne veut pas dire forcément rester assis mais cela peut signifier bouger et se mouvoir par une **pédagogie active**.

- Écouter peut renforcer le sentiment d'être unique à l'écoute de l'expression de ses émotions et en confrontant son vécu à la compréhension des autres. C'est la **pédagogie individualisée**.

- Écouter peut inciter l'enfant à verbaliser, à dessiner, à écrire ce qu'il a compris du conte et du texte entendu. C'est la **pédagogie de la communication**.

- Écouter permet de situer le début, le milieu et la fin d'une histoire, d'assembler les pièces d'un puzzle en allant jusqu'au bout et de donner sens. C'est la **pédagogie du projet**.

Notre démarche d'association du livre et de la musique, du texte court et de la comptine chantée, est fondée sur ces quatre approches des outils de création qui peuvent, grâce notamment à *Tempo Allegro*, devenir des outils didactiques.

Nous offrons à l'enfant un vrai temps de flânerie, le **temps de l'enfance**.

Hélène BONIS
Éditrice.

... L'AIR DU TEMPS



Dominique CORAZZA,
enseignant en primaire.
Il vit en Aquitaine.



Agnès PERRUCHON,
Illustratrice.
Elle vit à Paris.



Michel MONTOYAT,
compositeur.
Il vit en Provence.

LECTURE DE L'ALBUM

PETITS :

1er jour : RACONTER IMAGES À L'APPUI

• Lire l'histoire avec le support des images.

• La première lecture doit se faire en continu, sans arrêt prolongé, sans explication détaillée. Une fois l'histoire connue, on peut s'arrêter sur les images, le vocabulaire...

2ème jour : ÉCOUTER LE CD

• L'interaction entre l'album et le CD est intéressante pour bien permettre aux enfants de s'approprier l'histoire. L'écoute de la version instrumentale permettra à l'enfant de se remémorer l'histoire.

3ème jour : ÉCOUTER LE CD

• Discuter de l'histoire : qui sont les personnages. Qui a peur ? Expliquer le jeu de mot de l'ogrelet (laid).

• Expression libre.

PISTES DE TRAVAIL À PARTIR DE L'ALBUM

Texte : Dominique Corazza - Illustrations : Agnès Perruchon
Musique : Michel Montoyat

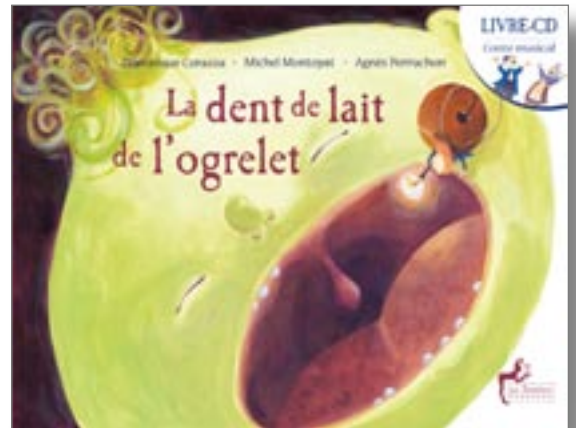
MOYENS :

DÉFINITIONS DES MOTS DIFFICILES

• Jeu des caractères et des tempéraments.

LECTURE DE L'ALBUM ET ÉCOUTE DU CD

• Noter qu'il y a des différences entre la version orale et la version écrite. C'est la même histoire, mais avec des variantes dans la version orale. L'écrit est permanent, l'oralité permet de prendre des libertés...



Livre : 15 € - Livre-CD : 24 € - 36 p. - CD Audio : 30 mn



LECTURE D'IMAGES

• Cet album permet un travail très riche sur la lecture d'image, l'illustratrice Agnès Perruchon ayant souvent choisi des points de vue originaux qui méritent d'être explicités pour apprécier la complexité de son travail.

• À noter aussi le fourmillement des détails dans certaines illustrations, ainsi que la remarquable palette des couleurs :

p. 6-7 : les filles de l'ogre sur les timbres, les maisons personnages...

p. 8-9 : le nez/paysage/carte, les habitants du village, la sougrose...

p. 10-11 : la bouche/paysage, les dents, les habitants du village qui regardent à l'intérieur de la bouche, les promesses... les habitants regardent-ils réellement à l'intérieur de la bouche ? Que signifie cette illustration ?

p. 12/13 : Gringelot grimpe sur l'ogre = ogre/paysage, maisons personnages...

p. 26-27 : Gringelot donne des pages à manger à l'ogrelet... Qu'est-ce que ça signifie, les mange-t-il réellement ?

DÉCOUVERTE DES RÉALITÉS SONORES DE LA LANGUE

- Jouer avec les cris, les onomatopées du texte :

AarRRhhHH,
rRRooOArrRRHHH,
Sliiiss,
Baboum baboum,
Drelin drelin...

- Redire les mots drôles et difficiles :

Grognefoin,
Mortenedouille...

- Dire un poème, une comptine avec la voix de l'ogre.

TRAVAIL SUR LE VOCABULAIRE

- Expliquer, au fur et à mesure des lectures ou de l'écoute du CD (excellent support pour ça avec la fonction « pause ») les mots difficiles du texte.



Texte raconté et musique originale

- Au cours des premières lectures, ces mots ne gênent pas la compréhension globale de l'histoire. Il faut les expliquer au fur et à mesure pour approfondir la compréhension, donner plus de saveur au plaisir de la lecture, de l'audition.

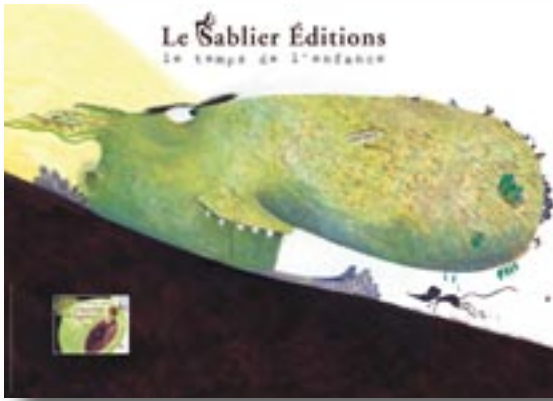
C'est comme lorsqu'on écoute un conte : on écoute d'abord pour le plaisir d'entendre une histoire, pour la musique des mots, on se laisse bercer, transporter... et après on veut comprendre, on questionne, on enrichit sa vision, ses premières impressions...

NOS FORMATIONS ADULTES AUTOUR DU LIVRE JEUNESSE

PUBLIC :
professionnels de l'enfance

DURÉE :
journées et
demi-journées.

**RENSEIGNEMENTS
ET TARIFS :**
04 92 79 40 00
contact@lesablier-editions.com



Affiche offerte pour l'achat du livre (Dans la limite des stocks disponibles)

Mots « difficiles » :

désespéré, contrariée, mité, coquet, berlingot, sanglote, argument, déprimé, avachi, trône, épatante, gluant, crapote, nausée, émergeant, mélasse, verdâtre, catapulte, frémit...

Expressions à expliquer :

« Promesse d'ogre est bien vite avalée », « dévorer les livres », « avaler les histoires », « enfourner les encyclopédies »...

Tous les mots sur le corps humain (voir « découverte du corps humain »)

Les mots inventés dans le livre :

ogrelet, sougrose, trem-bouliner, grognefoin, mortenedouille... c'est drôle de jouer à en inventer d'autres !

LITTÉRATURE, POÉSIES, COMPTINES

- Chercher des livres qui racontent des histoires d'ogres, d'ogresses, de sorcières dévoreuses...

- Chercher des poésies, comptines, chansons sur les ogres, les souris, les dents...

ÉCRIRE UNE HISTOIRE

- Inventer une histoire d'ogre, d'ogresse.

- Inventer une histoire de dent de lait...

DÉCOUVERTE DU CORPS HUMAIN

- langue, amygdale, luette, gosier, œsophage, veines, artères, estomac, intestin
- Les dents, la dentition
- La digestion
- La croissance
- La nourriture

ARTS PLASTIQUES

- Faire le portrait d'un ogre, d'une ogresse.

- Réaliser collectivement un ogre géant, remplir les surfaces par collage (papier journal, catalogues, paille, carton, et tout autre élément de récupération).

- Dessiner une tête d'ogre à la manière d'Agnès Perruchon, avec un gros nez ; puis dessiner ensuite en exagérant une autre partie du visage (bouche, oreille...).

- Faire les maisons du village en terre.

- Travail sur la couleur.

Exemples :

p. 6 : différentes nuances de bleu ;

p. 18 : rouge/rose/orange ;

p. 22 : jaune/bleu/vert ;

JOUER L'HISTOIRE

Pour un enfant, s'emparer d'une histoire, la comprendre en profondeur, c'est aussi la vivre, la jouer. C'est absolument primordial.

**UNE EXPOSITION
EST DISPONIBLE !
TARIFS & DURÉE
DE LOCATION
SUR DEMANDE**

- Jouer l'ogre qui hurle, qui promet, qui sanglote, qui berce son bébé...

- Jouer Gringuelot qui s'approche du trône de l'ogre...

- Jouer Gringuelot qui rentre dans la bouche de l'ogrelet : une corde attachée autour de la poitrine, un grelot dans le dos, une torche, un « tunnel » (carton, matériel de sport) pour figurer la bouche, une dent à aller chercher...

- Jouer les habitants du village qui se poussent et se tirent par la manche pour aller chercher la dent...

- Jouer le désespoir de papa ogre

- Jouer l'amour de papa ogre pour son fils

- Jouer la peur de Gringuelot, son courage...

MATHÉMATIQUES

- Notion de taille : petit, moyen, grand

- Tri par famille : famille ogre, familles d'animaux...

- Distribution d'objets figurant les cadeaux de l'ogre : 1 chacun, le même nombre à chacun...

- Jeu des 7 familles

EPS

- Glisser, ramper, monter, descendre, attraper, soulever, porter...

ÉCRITURE

- L'ogrelet a dévoré les mots, il faut remettre les lettres en ordre : O L E T G R E.



NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

- Salon du Livre de Paris (Porte de Versailles)
Du 13 au 18 mars 2009 - STAND : T 55 - Dédicaces

Samedi 14 mars, 14h :

Christian ORNANO
et Yves POINTURIER

Dimanche 15 mars, 14h :

Agnès PERRUCHON

- Salon du Livre de St Louis (Alsace)

Du 15 au 17 mai 2009

Élisabeth PIQUET

et Dany STEIN-AUBERT

- Congrès de la FNAREN

Saint-Étienne (Rhône)

Du 17 au 20 juin 2009

- Congrès de l'AGEEM - Hyères-les-Palmiers (Var)

Du 1er au 3 juillet 2009



NOTRE
CATALOGUE 2009
EST DISPONIBLE !

04 92 79 40 00

www.lesablier-editions.com

- Idem avec des phrases aux mots mélangés.

- Idem avec lettre manquantes à trouver :

GR...NGU...LO...

- Découper des lettres pour reproduire les cris de l'ogre :

aarrRRRhhHHH ;

rrRoOArrRRHHHH...

- Écrire :

ogre,
ogresse,
dent,
souris...

GRAPHISME

- Lignes ondulées :
les veines,
les artères...

- Ronds :
le grelot

- Carrés, triangles, croix :
les maisons

- Lignes verticales,
lignes horizontales :
l'échelle de Gringuelot.

- La spirale :
le hoquet,
les cheveux de l'ogrelet.

